7º Festival LA MANUFACTURE D'IDÉES

HURIGNY DU 9 AU 13 MAI 2018



LES USAGES DU MONDE

Débats - Spectacles - Cinéma

Florence AUBENAS Jean François BILLETER Patrick BOUCHERON

CHASSOL Gilles CLEMENT Elsa DORLIN Carolin EMCKE Achille MBEMBE

André MINVIELLE Dominique PESTRE Dominique REYMOND...

> LES USAGES DU MONDE

MERCREDI 9 MAI

• 19h Débat entre Florence Aubenas et Carolin Emcke (Théâtre de Mâcon)

JEUDI 10 MAI

- 11h Rencontre avec Samir Boumediene
- 14h Débat entre Sophie Houdart et Dominique Pestre
- 16h30 Débat entre Sarah Vanuxem et Grégory Delaplace
- 18h30 Lecture de **Dominique Reymond**
- 21h Projection de L'étreinte du serpent

VENDREDI 11 MAI

- 11h Projection de Nul homme n'est une île
- 14h30 Débat entre Daniela Festa, Rémi Janin et Dominique Marchais

- 17h Rencontre avec Gilles Clément
- 21h Spectacle d'André Minvielle

SAMEDI 12 MAI

- 10h30 Débat entre Elsa Dorlin et Hervé Mazurel
- 13h30 Débat entre Antoinette Rouvroy et Thierry Hoquet
- 15h45 Débat entre Patrick Boucheron et Achille Mbembe
- 18h Danse Cie Selim Ben Safia
- 21h30 Concert de Chassol

DIMANCHE 13 MAI

- 11h Rencontre avec **Chassol** et **Alexandre Galand**
- 14h Rencontre avec **Jean François Billeter**
- 16h30 Synthèse

9-10-11-12-13 LA MANUFACTURE D'IDÉES MAI 2018

LES USAGES DU MONDE

Nous avons créé *La Manufacture d'idées* avec le sentiment que le désir de découvrir des questions travaillées par la philosophie et les sciences sociales, de se confronter à une pensée en mouvement, était bien réel. Le succès grandissant du festival semble nous donner raison. À rebours des dogmatismes et des simplifications, *La Manufacture d'idées* contribue à la vitalité du débat public et à la transmission des savoirs.

Pour notre 7º rendez-vous, nous avons choisi d'interroger le caractère équivoque de l'expression « usages du monde ». Il s'agira d'explorer des façons d'habiter le monde à travers une diversité de problématiques (écologiques, anthropologiques, scientifiques, sociales) et d'approches. « Posséder » est un sens oublié du verbe habiter. Nous possédons des lieux, non pas parce que nous en détenons les actes de propriété, mais parce qu'ils sont entrés dans le continuum de nos vies ; s'approprier un lieu signifie tout autant se conformer à lui que le conformer à soi. Or, comme le souligne la juriste Sarah Vanuxem, nous semblons avoir perdu le double sens de l'emploi pronominal du verbe approprier : « ainsi les juristes civilistes utiliseraient le verbe approprier pour désigner un pouvoir de soumettre ou de dominer, une acception qui ne serait peut-être pas sans rapport avec la réduction de la terre à un matériau corvéable à merci, et nos actuels maux environnementaux ».

Devant le résultat de cette domination, de ces mésusages de la terre, des agriculteurs, des architectes, des paysagistes, des artisans, expérimentent des nouvelles manières de produire et d'habiter des territoires. Nous verrons comment ces hommes et ces femmes font de la politique à partir de leur travail, pensent dans le même geste bâtisseur : bien commun, vivre-ensemble, économie et paysage. Nous verrons également comment ces formes de développement local échappent au localisme pour répondre aux crises écologiques ou au réchauffement climatique.

Ces rapports du local et du global, la manière dont l'histoire s'écrit aujourd'hui à l'échelle du monde, peuvent être sources d'inquiétude pour des personnes ayant le sentiment de n'avoir aucune prise sur leur destin et être à l'origine de certains replis identitaires. Cet état préoccupant du monde sera au cœur des échanges entre les journalistes Florence Aubenas et Carolin Emcke et de ceux entre les historiens Patrick Boucheron et Achille Mbembe.

Au cours de cette 7º édition, nous allons donc tâcher de nous frayer un chemin en empruntant la voie discrète et fragile proposée par Jean François Billeter : la voie de l'esquisse. « On fait une esquisse pour saisir une idée, une chose vue. On la refait parfois pour mieux concevoir l'idée ou mieux voir la chose », écrit le philosophe. Saisir une idée, prendre le temps de la réflexion pour la développer ou la mettre en pratique, donner forme à une émotion. C'est ce que La Manufacture d'idées vous invite à partager, une fois encore.

Emmanuel FAVRE
Directeur du festival

MERCREDI 9

En partenariat avec le **THÉÂTRE DE MÂCON 19H**

SOIRÉE D'OUVERTURE

FLORENCE AUBENAS - CAROLIN EMCKE





La soirée d'ouverture de cette 7e édition réunira deux grands reporters, deux femmes engagées dans leur temps, à l'occasion de la publication française de l'essai de Carolin Emcke, Contre la haine. La journaliste y analyse les mécanismes d'exclusion, de violence et de haine sociale, raciale et sexiste qui minent nos démocraties. Souvent comparée en Allemagne à la philosophe Hannah Arendt, pour son rôle de « conscience », Carolin Emcke croise journalisme et philosophie pour livrer un récit sensible, parfois très personnel, sur les formes multiples de violence et de discrimination. Elle dialoguera avec Florence Aubenas, auteure du remarquable Le quai de Ouistreham et de En France. Elles s'interrogeront sur les processus d'invisibilisation qui préparent les conduites haineuses et sur ces passions tristes qui s'emparent de toute l'Europe. Elles reviendront également sur leurs expériences respectives de reporters de querre sur divers théâtres d'opération - au Kosovo, en Afghanistan, au Liban, en Irak - et sur leur détermination à mettre la théorie à l'épreuve du réel.

Florence Aubenas est écrivain et grand reporter au quotidien *Le Monde.* Elle a notamment publié : *Le quai de Ouistreham* [2010] et *En France* [2015] aux éditions de L'Olivier.

Carolin Emcke est journaliste pour l'hebdomadaire *Die Zeit* et docteure en philosophie. *Contre la haine* (Le Seuil, sept. 2017) est son premier livre paru en français. Elle a reçu le prestigieux prix des libraires pour la paix de la foire de Francfort 2016 pour cet ouvrage.

Débat animé par **Jean-Marie Durand**, journaliste aux *Inrockuptibles*

Théâtre de Mâcon - Tarif unique 4 €

JEUDI 10₹

RENCONTRE 11H

SAMIR BOUMEDIENE

UNE CONTRE-HISTOIRE DES PLANTES MÉDICINALES



Tabac, coca, quinquina, cacao, gaïac, peyotl, poisons, abortifs... De 1492 au milieu du XVIIIº siècle, les Européens s'approprient en Amérique d'innombrables plantes médicinales. Au moyen d'expéditions scientifiques et d'interrogatoires, ils collectent le savoir des indiens ou des

esclaves pour marchander des drogues, et élaborent avec elles les premières politiques de santé. Dans le même temps, inquisiteurs et missionnaires interdisent l'usage rituel de certaines plantes et se confrontent aux résistances des guérisseurs. Botanique, fraudes, sorcellerie : Samir Boumediene nous retracera cette colonisation du savoir.

Samir Boumediene est historien, chercheur à l'ENS Lyon. La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750), publié aux Éditions des mondes à faire, est son premier livre.

Rencontre animée par **Anaïs Kien**, productrice à France Culture (La Fabrique de l'histoire)

Accès libre

LECTURE 18H30 DOMINIQUE REYMOND

JOURNAL DES JOURS TREMBLANTS



Invitée à donner trois leçons de poétique à l'université de Hambourg, l'auteure japonaise Yoko Tawada prononce sa première conférence deux mois après la catastrophe de Fukushima. Son propos s'en trouve transformé. Ces conférences vont être l'occasion de s'interroger sur

l'image du Japon en Occident depuis trois siècles, mais aussi sur son propre « choc culturel » à son arrivée en Europe : « J'avais 22 ans. J'étais censée faire un stage dans une entreprise d'équipement pour bars et cafés à Hambourg. Chaque matin, en arrivant au bureau, les gens me disaient : "As-tu bien dormi ?". J'étais horrifiée. Au Japon, jamais on ne vous poserait une question pareille. Ou alors il faut vraiment que vous ayez une mine de déterrée. Que votre interlocuteur s'inquiète beaucoup pour votre santé... » Dominique Reymond nous fera entendre cette voix sinqulière.

Durée 1 h – TP 12 € / TR 8 €

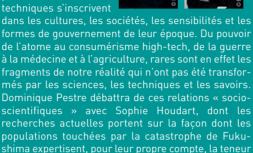
DÉBAT **14H**

SOPHIE HOUDART - DOMINIOUE PESTRE

TOUT CONTRE SCIENCES

La vaste synthèse, dirigée par Dominique Pestre, sur l'histoire des sciences et des savoirs depuis la Renaissance, souligne à quel point les sciences et les techniques s'inscrivent





Sophie Houdart est anthropologue, spécialiste du Japon. Elle a co-dirigé *Humains, non-humains* (La Découverte, 2011) et est l'auteure de *Les incommensurables* (Zones Sensibles, 2015).

en radioactivité de leur environnement.

Dominique Pestre est historien des sciences, directeur d'études à l'EHESS. Il a dirigé les 3 tomes de l'*Histoire des sciences et des savoirs* (Le Seuil, 2015). Parmi ses publications : À contre-science (Le Seuil, 2013).

Débat animé par **Catherine Portevin**, journaliste à *Philosophie Magazine*

Accès libre



DÉBAT <mark>16H30</mark> Sarah Vanuxem - Grégory Delaplace

LES PROPRIÉTÉS DE LA TERRE

Selon Sarah Vanuxem, la propriété ne peut être conçue comme le « pouvoir absolu d'un individu sur les choses », contrairement à ce qu'affirme la doctrine dominante. En proposant de penser la





propriété comme faculté d'habiter, et en montrant qu'il est possible d'accorder des droits aux lieux ou aux milieux pour faire une place aux non-humains dans la communauté, la juriste permet de sortir de la vision occidentale moderne du droit et de la faire converger avec certaines perspectives indigènes. Elle dialoguera avec l'anthropologue Grégory Delaplace à qui l'on doit la découverte du livre Comment pensent les forêts, ouvrage explorant la manière dont les Amazoniens interagissent avec l'un des écosystèmes les plus complexes au monde.

Sarah Vanuxem est juriste, maîtresse de conférences à l'Université de Nice et à l'Institut national de la recherche agronomique (Inra). Dernière publication : La propriété de la terre (Wildproject, avril 2018).

Grégory Delaplace est anthropologue, spécialiste du monde mongol. Il a publié *L'invention des morts. Sépultures, fantômes et photographie en Mongolie contemporaine* (Nord-Asie 1, 2009) et a traduit *Comment pensent les forêts* d'Eduardo Kohn (Zones Sensibles, 2017).

Accès libre

PROJECTION

21H

L'ÉTREINTE DU SERPENT

CIRO GUERRA

Dans les profondeurs de la forêt amazonienne vit Karamakate, un vieux chaman solitaire, dernier survivant de son peuple. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. L'arrivée d'Evan, un jeune ethnobotaniste américain, l'amène à entreprendre en



sa compagnie un dangereux voyage initiatique à la recherche de la yakruna, une plante sacrée mystérieuse, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ce périple aux confins de l'Amazonie colombienne va permettre à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus...

Durée 125 mn – TP 7 € / TR 4 €

VENDREDI W

PROJECTION 11H NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

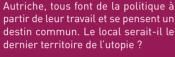
DOMINIQUE MARCHAIS

« ... Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. »

Nul homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le



paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative les Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en



Dominique Marchais est cinéaste. Il a réalisé trois longs-métrages documentaires : Le temps des grâces (2010), La ligne de partage des eaux (2014), Nul homme n'est une île (2018).

Durée 95 mn - TP 7 € / TR 4 €







RENCONTRE 17H GILLES CLÉMENT

DU JARDIN EN MOUVEMENT AU JARDIN PLANÉTAIRE

Gilles Clément a renouvelé l'art du jardin à la fin du XX° siècle et transformé radicalement la vision contemporaine du paysage avec les concepts de jardin en mouvement, de jardin planétaire et de Tiers-Paysage, nés de ses recherches et de ses différentes réalisations. Cette approche, qui



donne la prééminence au vivant et repose sur l'idée de coopération avec la nature, de « faire le plus possible avec, le moins possible contre », prend une nouvelle dimension avec les urgences écologiques actuelles (réchauffement climatique, pollutions, perte de la biodiversité, disparition des espèces). Nous évoquerons avec lui « La Vallée », son territoire de richesse biologique des friches et des talus, le génie naturel et le jardin comme lieu d'utopie politique.

Gilles Clément est jardinier et paysagiste. Il a notamment réalisé le jardin du domaine du Rayol, le jardin du musée du quai Branly, le jardin de l'École Normale Supérieure de Lyon. Parmi ses publications : Le jardin en mouvement (Sens & Tonka, 1991; 6° éd. 2017), Thomas et le voyageur (Albin Michel, 1997), Manifeste du Tiers-Paysage (Éditions du Commun, 2016).

Accès libre

DÉBAT **14H30**

DANIELA FESTA - RÉMI JANIN Dominique Marchais

TERRITOIRE BIEN COMMUN





Ce débat prolongera la projection du film *Nul* homme n'est une île qui explore des problématiques éminemment contemporaines : le lien évident entre pay-

sage et politique, l'aménagement du territoire, l'exploitation des ressources, le développement durable, les rapports du global et du local, l'engagement citoyen.

Le réalisateur Dominique Marchais s'entretiendra avec la juriste et géographe Daniela Festa, spécialiste des biens communs en Italie, et l'agriculteur-paysagiste Rémi Janin, qui avec son frère Pierre, architecte, travaille essentiellement sur des projets et des études liés au milieu rural et à l'agriculture, et pense son double métier en fonction des transitions nourricière, environnementale et urbaine en cours.

Daniela Festa est juriste et géographe. Elle enseigne à Sciences Po Paris. Elle a consacré de nombreux articles sur la thématique des communs, en français et en italien et a collaboré au *Dictionnaire des biens communs* (PUF, 2017).

Rémi Janin est ingénieur-paysagiste et agriculteur. Il co-dirige l'agence Fabriques Architectures Paysages. Son exploitation agricole est située à Vernand (Loire). Il est l'auteur de *La ville agricole* (Éditions Openfield, 2017).

Accès libre

21H LE BO VÉLO DE BABEL ANDRÉ MINVIELLE



Avec son « Bo vélo de Babel » abracadabrantesque, l'éternel complice de Bernard Lubat tend des fils entre chanson et jazz, scat et tchatche, blues et musette, rap et musiques traditionnelles, autour d'un axe central : l'oralité, la musicalité des langues et des parlers anciens ou nouveaux. Tout y passe : un traditionnel gascon, une biguine « gasconcubine », un thème de Monk, un petit blues, un hommage aux chants pygmées... Armé de son savoir-improviser et de quelques instruments et

percussions de fortune (dont une boite à boucle et une bouteille en plastique électrique), ce jongleur de syllabes nous plongera dans un univers musical et poétique à nul autre pareil.

Durée 1h30 - TP 18 € / TR 15 € / Enfant 8 €

ELSA DORLIN HERVÉ MAZUREL

CE QUE PEUT LE CORPS





Quoi de commun entre le jiu-jitsu des suffragettes début du XXº siècle et les pratiques insurrectionnelles du ghetto de Varsovie, entre les bataillons d'Ama-

zones de la Révolution Française et les Blacks Panthers? Dans son dernier livre, la philosophe Elsa Dorlin interroge les formes historiques et le sens politique de l'autodéfense. Rendant justice à la violence déployée par les opprimés, sans pour autant la légitimer, elle s'intéresse aux corps désarmés, « indianes d'être défendus ». Elle dialoquera de cette politisation des corps avec l'historien Hervé Mazurel, co-directeur de la revue Sensibilités, dont le dernier numéro est consacré au « Corps au paroxysme ».

Elsa Dorlin est philosophe, professeure à l'université Paris 8. Elle a publié : Sexe, genre et sexualités : introduction aux philosophies féministes (PUF, 2008), Se défendre (Zones, 2017).

Hervé Mazurel est historien, maître de conférences à l'université de Bourgogne. Il est l'auteur de Vertiges de la guerre. Byron, les philhellènes et le mirage grec (Les Belles Lettres, 2013).

Débat animé par Géraldine Mosna-Savoye, Accès libre productrice à France Culture



ANTOINETTE ROUVROY - THIERRY HOQUET L'HOMME ET LA MACHINE





Si la biologie a depuis longtemps abandonné le modèle de la mécanique pour penser le fonctionnement du vivant, le rapport de l'homme à la machine, de la technolo-

gie au corps, n'est pas pour autant réglé. Aujourd'hui. avec le développement fulgurant des objets connectés et des techniques biomédicales, certaines machines vont jusqu'à s'intégrer à l'organisme humain. Qu'on s'en félicite ou qu'on s'en inquiète, nous vivons parmi les machines dans un rapport nouveau. Cette situation redéfinit les contours de la vie humaine et fait émerger des problématiques inhabituelles (homme augmenté, cyborgisation, transhumanisme), dont Antoinette Rouvroy et Thierry Hoquet nous aideront à comprendre les enjeux.

Antoinette Rouvroy est docteure en sciences juridiques, chercheuse qualifiée au Centre de Recherche en Information, Droit et Société (CRIDS). Ses travaux portent sur les rapports entre le droit, les sciences et les technologies, et la gouvernementalité néolibérale.

Thierry Hoquet est philosophe. Il enseigne à l'université de Paris-X Nanterre, Parmi ses publications aux éditions du Seuil : Darwin contre Darwin (2009), Cyborg philosophie (2011), Des sexes innombrables (2016).

Débat animé par Olivier Doumeix,

Accès libre

PATRICK BOUCHERON - ACHILLE MBEMBE

L'ENTRETIEN DU MONDE





Reprenant à son compte l'expression du poète Edouard Glissant. « la relation mondiale », invitation à relier les sens et les espaces, Achille Mbembe observe que la

pensée est amenée nécessairement à devenir une pensée du passage, de la traversée et de la circulation. De son côté, Patrick Boucheron estime que l'éloge actuel du monde comme réseau ne peut faire l'impasse sur la manière dont les sociétés humaines produisent « de l'altérité avec de la distance, de l'hostilité avec de l'altérité et de l'identité avec de l'hostilité ». Alors que l'histoire globale et la réflexion post-coloniale bouleversent les repères du récit historique, ils se demanderont comment raconter un monde dont changent les espaces, les limites et les croisements.

Patrick Boucheron est historien, professeur au Collège de France. Il a dirigé *Histoire mondiale de la France* (Le Seuil, 2017) et Migrations, réfugiés, exil (O. Jabob, 2017). Il est l'auteur de Conjurer la peur [Le Seuil, 2013].

Achille Mbembe est historien et politologue. Il enseigne à Johannesburg, Parmi ses publications à La Découverte : Critique de la raison nègre (2013) et Politiques de l'inimitié (2016).

Débat animé par Christophe Brun, historien

Accès libre

18H SUR LE PAS DE TA PORTE DANSE CHORÉGRAPHIE DE SELIM BEN SAFIA



occidentales et orientales, et jouée en « live » - l'œuvre de Selim Ben Safia propose une exploration du rythme et du mouvement multiculturelle pour dire l'exil. le courage de fuir, le courage de rester.

Musique interprétée par Khalil Hentati Danseurs: Alice Kinh et Théo-Mogan Gidon

Durée 1h - TP 15 € / TR 12 € / Enfant 6 €





21H30 CHASSOL



En mars 2014, Christophe Chassol part pour la Martinique avec une chef-opératrice et un ingénieur du son. Ils filment et enregistrent des rencontres. des scènes de la vie quotidienne, le carnaval : un documentaire impressionniste qui constitue la matrice de Big Sun. Au retour, Chassol compose, monte, assemble et crée les 27 plages d'une « odyssée de l'espace antillais ». Big Sun allie le chant des oiseaux, la conversation d'une habitante de la montagne, le rap, les percussions du carnaval de Fort-de-France, le son de la mer ou encore le chahut d'une partie de dominos, à des mélodies envoûtantes. Accompagné de Lawrence Clais à la batterie, cet explorateur surdoué nous fera partager une extraordinaire aventure musicale et sensorielle. Un événement à ne pas manquer.



DIMANCHE 13 🗟

RENCONTRE **11H**

CHASSOL ALEXANDRE GALAND

FIELD RECORDING: L'USAGE SONORE DU MONDE





Le field recording, ou enregistrement de terrain, est une pratique apparue à la fin du XIXº siècle avec l'invention de systèmes d'enregistrement, de plus

en plus portables. Le studio perdant de sa fatalité, des hommes parcourent le monde pour capter quantité de musiques et de sons. Ils sont ethnomusicologues, audio-naturalistes, compositeurs avides de découvrir un nouveau matériau musical. Les uns sont en quête des musiques de divers peuples de la terre. Les autres souhaitent conserver la trace des sons de la nature. Passionné par les rapports qu'entretiennent art, nature et son, Alexandre Galand a publié un ouvrage de référence sur le sujet. Il dialoguera avec Christophe Chassol, qui réinvente la pratique avec ses « ultrascores », la méthode d'harmonisation du réel qu'il a développée.

Alexandre Galand est historien de l'art. Il a publié *Field recording. L'usage sonore du monde en 100 albums* (Le Mot et le reste, 2012).

Christophe Chassol est compositeur. Discographie: *X-pianos* (2012), *Indiamore* (2013), *Big Sun* (2015), *Ultrascores II* (2016).

Rencontre animée par **Péroline Barbet**, réalisatrice sonore et productrice déléguée à France Culture (La Fabrique de l'histoire, Sur les docks).

Accès libre

RENCONTRE 14H JEAN FRANÇOIS BILLETER ESQUISSES



Jean François Billeter est l'un des intellectuels les plus rares et les plus stimulants d'aujourd'hui.

On doit à cet éminent sinologue une douzaine d'ouvrages lumineux sur le philosophe Tchouang-Tseu, la calligraphie, la traduction, dans lesquels il n'a de cesse de tendre des fils entre la pensée chinoise et

la philosophie occidentale moderne. Au cours de l'entretien que nous consacrerons à ce penseur et cette œuvre hors du commun, nous accorderons une large place au bref et dense *Esquisses*. Jean François Billeter y livre une réflexion intime et politique sur le moment historique actuel et l'état du monde. Envisageant le revenu universel et la suppression du salariat comme des issues inévitables, le philosophe nous invite à déceler « notre désir le plus profond, ce qui réduira nos appétits, donc notre consommation, et nous fera prendre le plus grand soin de ce qui reste de ressources sur notre précieuse planète ».

Jean François Billeter est philosophe et sinologue. Parmi ses publications aux éditions Allia: Leçons sur Tchouang-Tseu (2002), Contre François Jullien (2006), Esquisses (2016), Une rencontre à Pékin (2017), Une autre Aurélia (2017).



INFORMATIONS PRATIQUES





Les rencontres et les débats sont gratuits et en accès libre. dans la limite des places disponibles (à l'exception du débat d'ouverture entre Florence Aubenas et Carolin Emcke au Théâtre de Mâcon).

PASS d'accès à tous les événements du festival (réservé aux adhérents) : 45 € (adhésion à 18 €) - 30 € (adhésion à 10 €).

Ensemble des films, lectures et spectacles.





Demandeurs d'emploi. les minima

ADHÉSION sociaux ou étudiants.

	Plein tarif	Tarif réduit *	Tarif enfants
Débat d'ouverture	4,00€	Gratuit pour les lycéens	
Films	7,00€	4,00€	4,00€
Lecture D. Reymond	12,00€	8,00€	4,00€
Spectacle de danse	15,00€	12,00€	6,00€
Concerts : - A. Minvielle - Chassol	18,00€	15,00€	8,00€

^{*} Adhérents, demandeurs d'emploi, personnes percevant les minimas sociaux, étudiants, lycéens et habitants d'Hurigny.

ADHÉSIONS / RÉSERVATIONS

Réservation recommandée pour les spectacles et les repas du soir

- Billetterie en ligne : http://lamanufacturedidees.org/billetterie/ Paiement sécurisé via Weezevent (0,99 € de commission par billet)
- Réservations par mail : festival@lamanufacturedidees.org
- Par téléphone : 09 70 46 00 94
- Par courrier: La Manufacture 35, imp. de la Cressonnière 71570 Chasselas (en téléchargeant le bulletin d'adhésion et le tableau de réservations sur le site internet)

RESTAURATION

Repas le soir : 12 €.

sur réservation. Buvette et petite restauration proposées pendant toute la durée du festival.

ESPACE LIBRAIRIE

proposé par la librairie Le Cadran Lunaire durant le festival.

ESPACE ENFANTS

assuré par le CLEM le samedi 12 mai de 13h30 à 18h30 (stands d'animation de jeux).

ACCÈS

Coordonnées GPS: 46°20'52.363" N - 4°47'32.446" E

La Manufacture

Paris

En voiture

Mâcon(10 mn), Lyon (1h), Dijon (1h15), Genève (1h40)

Itinéraire

A6 sortie 28 (Mâcon nord) Mâcon nord, puis suivre les indications.

Par le train

Gare de Mâcon-Loché (Paris à 1h40 par TGV) ou Mâcon-ville.

Covoiturage

Covoiturage.fr-covoiturage.mobigo-bourgogne.com

ACCUEIL

Un accueil téléphonique est assuré durant le festival 09 70 46 00 94 06 10 54 25 58

MFRCRFDI

Accueil au Théâtre de Mâcon à partir de 18h

JEUDI - OUVERTURE DU FESTIVAL À 10H30

Le festival se déroule au **Château d'Hurigny** Vous trouverez à l'accueil les informations utiles sur le déroulement du festival et pourrez y retirer billets et réservations.

















Plus de détails sur notre site : www.lamanufacturedidees.org

Retrouvez-nous sur Facebook et Twitter

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS





RECION BOURGOGNE FRANCHE COMTE









NOS PARTENAIRES MÉDIAS









NOS PARTENAIRES CULTURELS











NOS PARTENAIRES PRIVÉS























